

# Stichting Fonk

Jaarrekening 2019

Penningmeester  
A. van Houwelingen  
Sterrenkroos 1  
8043ND Zwolle



**Balans Stichting FONK per 31-12-2019**

	<b>31-12-19</b>	<b>31-12-18</b>
<b>Activa</b>		
Banksaldo	2.031,32	1.465,36
<b>Totaal</b>	<b>2.031,32</b>	<b>1.465,36</b>

**Passiva**

Reserve compositie opdracht	1.831,32	1.065,36
Reserve algemeen	200,00	400,00

<b>Totaal</b>	<b>2.031,32</b>	<b>1.465,36</b>
---------------	-----------------	-----------------

Zwolle, datum : 01-07-2020

Voorzitter.

Hr. M.B. Nieuwkoop

Penningmeester

Hr. A. van Houwelingen

DD 28 APRIL 2020

## **Toelichting bij de Jaarrekening 2019 van de Stichting FONK**

De jaarrekening 2018 van FONK eindigde met drie concrete zaken:

- De stichting droeg bij aan de financiering van de compositie Alma Redemptoris Mater van Toon Hagen, geschreven in opdracht van drie Zwolse Kamerkooren en voor het eerst uitgevoerd op 8 december 2018. De stichting heeft 1/3 van de compositie betaald. Dit is gebeurd in het verslagjaar 2019.
- De stichting gaat zich in 2019 inzetten voor de financiering van een groot project: de totstandkoming van een nieuwe Johannes Passie. In de loop van het jaar is het project gewijzigd in de totstandkoming van een nieuw Lukas Passie. Hieronder leggen wij inhoudelijk en financieel verslag van de ontwikkelingen.
- FONK wil in 2019 één of meer opdrachten voor kerkmuzikaal werk verstrekken aan jonge, aankomende componisten. Aan dit voornemen kon geen uitvoering worden gegeven wegens gebrek aan middelen.

Organisatorische ontwikkeling: in de loop van het jaar is het penningmeesterschap van de Stichting FONK door de heer T. Mulder overgedragen aan de heer A. van Houwelingen. Dit is geëffectueerd met inschrijving bij de Kamer van Koophandel van laatstgenoemde als bestuurder van de stichting.

Inhoudelijke ontwikkeling: in 2019 is door Toon Hagen een begin gemaakt met de compositie van een nieuwe passie. Op zijn initiatief is het oorspronkelijke plan om een Johannes Passie te schrijven veranderd in een Lucas Passie. Er is een tekstdichter aangezocht en een begeleidingscommissie van enkele personen, onder wie een theoloog en een Neerlandicus. Het voornemen om in 2020 de Passie voor het eerst uit te kunnen voeren is niet haalbaar gebleken. Componist Toon Hagen heeft een eerste begin gemaakt; het overleg om tot een tekstdichter te komen en de vorming van een begeleidingscommissie is intensief geweest. Daarbij kwam dat het zeer lastig bleek om financiële bronnen aan te boren, zodat het stichtingsbestuur terughoudend moest en moet zijn om een grote compositieopdracht te verlenen. De stichting hoopt dat in 2020 meer zicht op financiering ontstaat.

Financiële ontwikkelingen

Ook hier kunnen drie zaken worden genoemd:

- Werving donateurs. Degenen die eerder eenmalig of vaker een bijdrage hebben overgemaakt aan de stichting zijn benaderd met de vraag, of zij donateur willen worden van de stichting. De respons was zeer teleurstellend; het leverde geen nieuwe donateurs op.
- Werving fondsen. Een drietal grote culturele fondsen is in 2019 benaderd. Eenmaal werd ons verzoek afgewezen met de korte mededeling 'past niet in onze doelstellingen'; eenmaal ontvingen wij een afwijzing vanwege het grote aantal aanvragen bij het desbetreffende fonds. Het derde fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel, reageerde positief. Een bijdrage van € 3500 werd toegekend.
- Gericht aanschrijven resp. benaderen van particulieren. Hiermee is een voorzichtig begin gemaakt, omdat wij dit verder willen oppakken nadat concreter zicht ontstaat op de voortgang van de compositie. Van drie particulieren werd een bijdrage ontvangen; één verzoek leidde niet tot resultaat. In totaal ontving de stichting in de periode najaar 2018-begin 2020 uit deze doelgroep € 1200.

Afsluitend: het jaar 2020 zal een cruciaal jaar worden voor de stichting, om de definitieve opdracht voor de compositie van een nieuw Lucas Passie te kunnen verlenen.